

УДК 635.91
К27

Гілтон Картер. Дикі інтер'єри. Красиві рослини в чудових просторах / Гілтон Картер,
пер. з англ. Юлія Мисник. Київ : ArtHuss, 2021. 224 с.

Перекладено за виданням :

Hilton Carter. Wild interiors. Beautiful plants in beautiful spaces.
CICO Books, London, New York, 2020.

Любов до рослин та особливе бачення Гілтона Картера допоможуть вам створити розкішний інтер'єр, який даруватиме не тільки красу, але й добре самопочуття. Спершу автор розповідає власну історію захоплення та натхнення рослинами, а також про десять своїх найулюбленіших домашніх рослин. Згодом він запрошує читачів до дванадцяти домівок любителів рослин і демонструє різноманіття зеленого декору. Від маленького будиночка у Венеції, Каліфорнія, та сонячного лофта в Нью-Йорку до квартири в Берліні, прикрашеної вінтажними знахідками, та помешкання мисткині-керамістки в Барселоні — тут зібрано ідеї для будь-яких просторів та бюджетів.

Автор супроводжує вас у цій мандрівці світом зелені, описуючи умови різних приміщень та особливості рослин, які до них найкраще пасуватимуть: тропічна вологість ванної, різкі перепади температури кухні, прохолодна півтемрява коридорів або спальні. Гортаючи сторінки, ви знайдете безліч порад із дизайну інтер'єру: як перетворити ліроподібний фікус на композиційний центр кімнати, як створити кілька ярусів рослин за допомогою підвісних кошиків, як зібрати найкращу полицю для рослин — і зрозумієте, як саме рослини можуть змінити на краще ваш дім.

Надихайтесь і створюйте власні дикі інтер'єри завдяки експертним порадам Гілтона Картера щодо стилю, а також хитрощам і підказкам із догляду за рослинами, які позбавлять вас загадок і непорозумінь у піклуванні про зелених друзів!

Усі права захищено, жодну частину цього видання не можна відтворювати, зберігати або передавати в будь-якій формі та будь-якими засобами: електронними, механічними, фотокопіювальними чи іншими — без попереднього письмового дозволу власників авторських прав.

© Гілтон Картер, текст, 2020
© Аліна Фассахова, ілюстрації, 2020
© CICO Books, дизайн і фото, 2020
© ArtHuss, видання українською, 2021

ISBN 978-617-7799-97-8

ЗМІСТ

<i>Вступ</i>	6
ТЕ, ЩО НАДИХАЄ	8
Дивовижні рослини	10
Жадані рослини	22
ШЛЯХ КРИЗЬ ЗАРОСТІ	32
Погляд художниці	34
Старе, нове... розкішне!	47
У стишених кольорах	57
Надворі – у помешканні	69
Бохо-оаза	82
Тропічний лофт	94
У стишеному світлі	109
Світло, що осяює життя	121
Мінімаліст	134
Великі дива у маленькій оселі	144
Зелені акценти	155
Дикий стиль	166
ВАША МАНДРІВКА СВІТОМ РОСЛИН	178
Кімната за кімнатою	181
Рослини і тварини	210
Вічність у вазі	213
Полички для рослин	216
<i>Квітковий показчик</i>	220
<i>Подяки</i>	222

ВСТУП

Я маю непереборне бажання оточувати себе рослинами. Щоб утілювати це прагнення в усіх сферах життя, я готовий на все. Вдома я створив рослинний простір, моя квартира-студія сповнена зеленої пишноти, куди б я не помандрував, усюди я шукаю місцеві ботанічні сади та оранжереї. Мене шалено приваблюють місця, наповнені рослинами. Згадайте відчуття, коли ви дивитеся вгору, наставляючи своє обличчя сонячним променям першого погожого весняного дня? Цей дотик тепла до вашого лиця, запах повітря, який буває тільки наприкінці зими, усмішка, що з'являється, коли помічаєш перші ознаки весни, — я переживаю всі ці відчуття щоразу, як потрапляю до приміщення з рослинами. Такі місця є для мене життєдайними, і я певен, що не самотній в цьому переживанні. Я люблю називати такі простори «дикими інтер'єрами». Ми щасливі жити за часів, коли таких місць багато, як ніколи раніше. Це можуть бути оселі чи ресторани, готелі чи залізничні вокзали, де люди й рослини спільно творять новий життєвий простір. Для багатьох із нас така потреба оточувати себе рослинністю є самим життям.

Після виходу моєї першої книги «Дикий дім» (*Wild at Home*) я поїхав у проматур, під час якого познайомився зі спільнотою людей, які, так само як і я, люблять рослини. Саме у спілкуванні з такими людьми виникло зерно ідеї створити книгу під назвою «Дикі інтер'єри». Тож приготуйтеся до низки рослинних метафор! Кажучи «низка», я маю на увазі незліченну кількість. Під час туру я розповідав про рослини й необхідну програму догляду за ними, яка дасть змогу перетворити свій дім на оазу. Я швидко збагнув, що навколо є безліч унікальних історій знайомства з рослинами, завдяки яким люди відкрили справжню

пристрасть, що про неї до того навіть не здогадувалися. Після цих зустрічей мені захотілося почути та побачити більше, познайомитися з людьми, які не просто приносять рослини додому, але й роблять це зі смаком та увагою до кожного вазона. Я хотів побачити різні типи просторів, з якими люди працювали. Основою для «Диких інтер'єрів» стали різні кімнати — від великих, наповнених світлом, до маленьких, малоосвітлених і схожих на печеру. Тож я подорожував містами Європи та США, знайомився з власниками озеленених просторів, спілкувався з ними про їхній шлях до рослин. Я хотів, щоб вони розказали свої історії, поділилися труднощами й порадами і прочинили маленьке віконце до своїх помешкань для читачів, аби ви могли туди зазирнути. Я певен, що дехто надихнеться цими будинками, але не знатиме, з чого почати, тож мені важливо розповісти, які рослини найкраще почуватимуться в тих чи тих кімнатах. Мене також вразили магазини квітів, теплиці та публічні простори в містах, які я відвідав. Я побачив, якими популярними стали деякі рослини в різних частинах світу та які місцеві улюбленці скоро опиняться в центрі уваги всього світу. Під час моїх подорожей назбиралося чимало ідей, тож я вирішив, що ця книга може стати ідеальним способом ними поділитися.

Якою би втішною не здавалася ідея, що книга «Дикі інтер'єри» є подарунковим виданням, створюючи її, я мав на меті побачити описані в ній місця та почути історії їх створення, щоб надихнути якомога більше людей на озеленення своїх осель та інших просторів, які після того, безумовно, оживуть! Завдяки рослинам будь-яка кімната даруватиме кожному те відчуття першого весняного дня.



ДИВОВИЖНІ РОСЛИНИ

10 МІСЦЬ,
ЩО МЕНЕ НАДИХНУЛИ

1

МІСЦЕ Оранжерея «Барбікан»
РОЗТАШУВАННЯ Лондон,
Велика Британія



Бруталізм належить до архітектурних стилів, що найбільше на мене вплинули. Я не пригадаю напевно, з чого все почалося, але пам'ятаю, як іще в дитинстві на мене справили враження будинки у фільмі «Той, хто біжить по лезу». Такий дистопічний варіант майбутнього буквально захопив мене. Тож приїхавши до Лондона, я не знехтував нагодою відвідати оранжерею в Барбікан-центрі. Річ у тім, що в цьому прекрасному місці можна побувати лише в неділю, тож ви маєте обрати правильний час. Мені пощастило потрапити у правильне місце в потрібний час. В оранжереї «Барбікан» я знайшов дві речі, які люблю понад усе, — бруталістичну архітектуру та рослини. Є щось зворушливе у поєднанні холодного монументального бетону та



делікатного зеленого листя рослин, вже не кажучи про мою любов до кольорових гам, що містять сірі та зелені відтінки. Саме таким мені уявляється закинутий десятиліття тому торговий центр, де тепер живуть понад дві тисячі видів рослин. Розлогі монстери та філодендрони деруться догори поверхнями внутрішніх конструкцій, а сотні інших видів рослин спускаються з містків та поручнів угорі. Якби це був мій дім, я б ніколи звідси не виходив — думаю, ви мене розумієте. Схована на другому поверсі маленька кімната-пустеля стала оселею для приголомшливих кактусів та сукулентів. Я вийшов з оранжереї, сповнений відчуття свіжості, ясності та натхнення. Я був так вражений, що оформив один із квіткових горщиків Rona, згадуючи це місце.





6

МІСЦЕ *Готель 1 Hotel Brooklyn Bridge*
РОЗТАШУВАННЯ *Бруклін, Нью-Йорк, США*

Цей екоготель — мій справжній дім далеко від дому. Тут зелень заповнює фое, чудова зелена стіна прикрашає гостьову кімнату, рослини є в кожному номері — хотілося б, щоб саме такий вигляд мали всі місця, де мені доводиться бути, далеко від рідного дому.

7

МІСЦЕ *Національний парк Шінджюку Ёоен*
РОЗТАШУВАННЯ *Шінджюку, Токіо, Японія*

Поїздки в Токіо відкривають мені очі — щоразу, як уперше. Місто пропонує багато футуристичного сенсорного перенапруження, але й чимало місць, де можна віднайти спокій для розуму. Серед останніх найкращим є Національний парк Шінджюку Ёоен. Ця оранжерея заспокоїлива та пишна, а за розлогі відкриті сади у цвітінні можна без вагань віддати душу.



8

МІСЦЕ *Район Ла Кондеса*
РОЗТАШУВАННЯ *Мехіко, Мексика*

Мехіко схоже на Нью-Йорк, але воно вирізняється з-поміж інших міст світу, де я бував, своєю зеленою пишністю. Тут ви навряд чи знайдете багато квіткових вазонів у приміщеннях, адже вся рослинність прикрашає вулиці — тому місто видається таким живим та зеленим. Куди б ви не пішли — звідусіль виринають тропічні рослини.



9

МІСЦЕ *Квіткова оранжерея*
РОЗТАШУВАННЯ *Сан-Франциско,
 Каліфорнія, США*

Ця оранжерея прекрасна як ззовні, так і всередині. Я знайшов тут багатенько ідей дизайну рослин, а ще — сформував бачення теплиці для свого омріяного будинку.



10

МІСЦЕ *Готель Casa de las Olas*
(Будинок хвиль)
РОЗТАШУВАННЯ *Тулум, Мексика*

Це місце магічне! Особливо для нас із дружиною — чари тут розлиті всюди. Тулум нам так неймовірно сподобався, що ми вирішили одружитися тут і навіть написали наші шлюбні обітниці на біорозкладному папері, який містив насіння диких квітів, а потім закопали їх у землю цього міста.

Де я поки що не побував (але дуже хотів би!)

1. Сади біля затоки, *Сінгапур*
2. Аеропорт Jewel Changi, *Сінгапур*
3. Залізнична станція Аточа, *Мадрид, Іспанія*
4. Олімпійський національний парк, *Вашингтон, США*
5. Королівські оранжереї в Лакені, *Брюссель, Бельгія*
6. Спіральна вежа для огляду верхівок дерев, *Копенгаген, Данія*

ЖАДАНІ РОСЛИНИ

10 РОСЛИН,
ЩО НЕЗАБАРОМ
УВІЙДУТЬ У МОДУ

У 2014-му, коли я щойно захопився рослинами, мій перший придбаний вазон був із ліроподібним фікусом (*Ficus lyrata*). Тоді він був популярним, його любили дизайнери інтер'єрів — то була модна рослина! Його фото з'являлися в журналах, його показували в кіно й на телебаченні. Я був новачком у рослинах, але купівля цього фікуса підвищила мене до рівня профі. Добре то було чи ні, але коли до мене приходили друзі, які хоч і не знали, що це за рослина, одразу розуміли, яка вона прекрасна. Минуло кілька років, і популярність ліроподібного фікуса зійшла нанівець, натомість усі звернули увагу на монстеру (*Monstera*). Потім поширилася мода на пілею, або китайське грошове дерево (*Pilea peperomioides*), а з часом слава повернулася до ліроподібного фікуса. Мені подобалося, що до цієї рослини прикуто стільки уваги.

Я почав з одного вазона, а тепер їх аж чотири, і всі вони мають імена: Френк, Трізус, дитинча Ліл та Клавел. Один з позитивних моментів популярності рослини полягає в тому, що ціна на неї знижується. Раніше важко було знайти ліроподібний фікус, а зараз він продається в магазинах продовольчих товарів, а інколи навіть у продуктових. Та зворотний бік популярності



полягає в тому, що власник цієї рослини уже не є таким крутим, як міг себе вважати раніше. Ні, насправді ви круті, всі ми круті! А зараз ви можете вийти на новий рівень, поглибивши свої знання про жадані рослини. Саме так я називаю ті рослини, що дуже скоро стануть окрасою найпрекрасніших місць світу. Тож приготуйтеся — за хвилину ви станете крутішими!

1

ПЕПЕРОМІЯ КАВУНОВА

(PEPEROMIA ARGYREA)

Я обожнюю кавуни. Неможливо повірити, що хтось може їх не любити. Мої почуття до пеперомії кавунової майже такі самі, але не цілком, бо на ній не ростуть маленькі кавунчики, як можна припустити, а замість них рослина має листя, схоже за кольором та формою на цю ягоду — звідси й назва. Пеперомія кавунова невелика за розміром, тож можна не перейматися, що вона займатиме багато місця. Серед інших ваших рослин ця матиме неймовірний вигляд і неодмінно виділятиметься з-поміж них.

ОСВІТЛЕННЯ. Щоб забезпечити найкращі умови для зростання та свіжості листочків, знайдіть для пеперомії місце з яскравим непрямым, що перетікає в середнє, освітленням. Що яскравіше — то краще, але й «п'яне» світло теж пасуватиме. Запобіжіть контакту цієї рослини з прямими сонячними променями, що можуть пропалити поверхню листка, залишивши на вашій пеперомії коричневі плями. Для рівномірного росту обертайте горщик раз на три-чотири тижні.

ТЕМПЕРАТУРА. Тримайте рослину в приємному теплому місці з температурою 18–27°C протягом дня і не холоднішому за 15°C уночі. Тримайте її якнайдалі від струменів повітря з кондиціонерів чи обігрівачів.

ПОЛИВ. Давайте вашій пеперомії пити, коли верхні 5 см ґрунту стануть сухими. Вирощуйте її в горщику, що має дренажний отвір, щоби бути певними, що зайва вода витікає у піддон. Виливайте зайву



воду, бо якщо залишити вашу рослину у воді, це може призвести до загнивання коріння, а за деякий час — до загибелі. Недостатній полив, звичайно, буде спричиняти скручування листя, їхні кінчики стануть коричневими, і це, знову ж, призведе до загибелі рослини.

ПЕРЕСАДЖУВАННЯ. Пересаджуйте пеперомію в період росту — навесні чи влітку. Добрий індикатор того, що настав час для нового вазона, — коріння рослини починає вилазити з дренажного отвору. Переконайтеся, що новий вазон щонайменше на 5 см більший за попередній. Коли настав час для пересадки, намагайтеся зробити це в той день, коли ви планували полити пеперомію. Легше пересадити рослину із сухого ґрунту, аніж з вологого.

ПОГЛЯД ХУДОЖНИЦІ

ОСЕЛЯ *Аліни Фассахової*

РОЗТАШУВАННЯ *Бруклін, Нью-Йорк, США*

Хочете трохи подуріти? Гаразд, давайте! Однак ми не будемо знімати сорочку й крутити нею над головою, вдаючи гвинтокрили, а подуриємо в сенсі «ошаліємо від рослин». Принаймні саме так я почуваюся, коли вперше відвідую «домашні джунглі» неймовірно талановитої художниці Аліни Фассахової. «Джунглі», про які йде мова, — це квартира в Брукліні площею 93 м², де мешкають Аліна, її чоловік Артем, два коти, Уша й Софі, та близько вісімдесяти рослин. Коли я уявляю нью-йоркську квартиру, на думку приходить простір з маленькими вікнами, з видом на інші високі будівлі, але це абсолютно не той випадок. «Я хотіла знайти лофт відкритого планування, наповнений світлом, де я б могла жити та працювати. І ця квартира — саме те, що я шукала», — каже Аліна. Я думаю, що ключові слова тут — «наповнений світлом», бо це ідеальні умови для росту її численних прекрасних рослин.





ЛОФТ І ТЕКСТУРИ

Алініна квартира-студія — гарний приклад того, як упорядкувати рослини в житлі відкритого планування. Художниця використовує полиці та підставки для таких рослин, як-от стефанія еректа (*Stephania erecta*) (на фото вгорі), та журнальні столики для гостролистих і тонких рослин, як-от діоон їстівний (*Dioon edule*), — окрім того, що це вдалі візуальні акценти, ними можна заповнити маленькі кути та порожні стіни. Як видно з фото на протилежній сторінці, Алініна майстерня відділена від спальні розлогим листям спатифіллума (*Spathiphyllum wallisii*).





КОЛЬОРОВІ АКЦЕНТИ

Колір дивана перегукується з м'якістю зелені, а килими додають червоних акцентів, гармоніюючи з кольором квітів на кавовому столику та рожевими подушками, що лежать на дивані. На серванті теж стоять рослини, зокрема філодендрон ксанаду (*Philodendron xanadu*), ліроподібний фікус (*Ficus lyrata*) і драцена (*Dracaena*).





КІМНАТА ЗА КІМНАТОЮ

ГАРМОНІЯ РОСЛИН ТА ПРОСТОРУ

Якщо ви трохи схожі на мене й любите їсти пластівці посеред ночі, вкотре переглядаючи «Сайнфелд», ви, мабуть, робите це у своїй улюбленій кімнаті. Це місце, де ви проводите найбільше часу зі своєю сім'єю, переглядаючи найновіші серіали або ще щось цікавеньке, читаєте, граєтеся з вашими улюбленицями чи просто розслабляєтесь після важкого дня. Повірте, я знаю, як важливо мати таке місце.

Щодо мене, то жодну з кімнат у моєї оселі я не вважатиму завершеною, якщо там не ростиме хоч трохи зелені. Це наче легкий дотик життя, який так багато додає до простору, — він перетворює затхлі та мертві приміщення на живі та квітучі простори. Тому якщо ви хочете вдихнути в приміщення життя, оселивши там рослину, вам необхідно знати, яка саме рослина почуватиметься найкраще в тій чи тій кімнаті. Але перш ніж добирати рослини для своєї оселі, я вивчаю, в яких середовищах вони ростуть у дикій природі. Наприклад, якщо опиняюся в ботанічному саду чи оранжереї, я знаходжу рослини, які тримаю вдома, і зауважую, яка атмосфера створена для них тут. У тропічних оранжереях повітря завжди вологе й тепле — тут повсякчас чути шипіння зволожувачів повітря, що випускають водяну пару, яка розноситься теплицею. Це наводить мене на думку, чи не поставив я свої тропічні рослини в кімнатах з надто сухим повітрям, і час від часу їх зволожую. Ви можете також звернути увагу, що в теплицях великі рослини створюють наче купол над меншими, тож останні не отримують прямих сонячних променів; тому якщо ви маєте такі рослини вдома, важливо знайти для них тіністі місця. Варто повторити, що рослини

матимуть ефектніший вигляд у вашій оселі, якщо у виборі брати до уваги їхній розмір, колір, висоту, температуру повітря та шляхи переміщення людей кімнатою. Наприклад, якщо ви шукаєте рослину для кімнати з високими стелями, я би порадив взяти рослину великого розміру чи таку, яка звисатиме з-під стелі — це створить зорові акценти на вищих рівнях кімнати, і вона видаватиметься більш наповненою. Якщо ж ви хочете обрати рослину для маленької кімнати, тут треба діяти навпаки. Для менших просторів найкращим рішенням стануть найменші рослини, і тут вам допоможуть стелажі — вони вивисять вазони над рівнем підлоги.

Не забуваймо й про позитивний вплив рослин на наше здоров'я — вони сприяють очищенню повітря, підвищенню вологості, створюють відчуття добробуту, а до того ж можуть творити справжні дива у просторах, де їм добре живеться.

Однак для того щоб відбулися всі ці дивовижні речі, найперше, варто звернути увагу на рівень світла, яке надходить у кімнату. Ви, мабуть, помітили, що я постійно нагадую вам про важливість світла для здоров'я ваших рослин. Нумо повторімо разом: «Світло — це все!» Якби щоразу, коли мене питають, яким рослинам живеться добре за повного або часткового браку світла, у мене підростало б грошове дерево, то воно б уже розрослося на весь будинок, а кому таке треба? З'ясуйте, на який бік виходять ваші вікна, — так ви дізнаєтесь про якість світла, що надходить у ваш простір, а це, своєю чергою, допоможе вам зрозуміти, яким рослинам добре житиметься в цьому просторі. Тож звідси ми почнемо і розглянемо кімнату за кімнатою...

ПЕРЕДПОКІЙ

Справити перше враження буває непросто. Ви ніколи не матимете другого шансу на перше враження, то чому б не подбати про початок? Думаю, все це стосується і вашого передпокою. Коли ви прийматимете шанованих гостей, дозвольте рослинам першими привітати їх. Та не кожна рослина буде рада вітати ваших гостей. Рослини, що стоять на вході в приміщення, мають витримувати зміни температури через відчинені вхідні двері, а також терпіти людей, що весь час чіпляють їх, проходячи повз. Для такого приміщення я можу вам запропонувати більш витривалі рослини, як-от сансевієрії трисмугові (*Sansevieria trifasciata*) чи каучуконосний фікус (*Ficus elastica*). Обидві ці рослини можуть витримувати активний пішохідний рух повз них, а також незначні зміни температури.



УГОРІ ТА ЗЛІВА. Джеймі та Друрі добре попрацювали над оформленням свого передпокою. Вони розстелили тут червону доріжку та пропонують гостям затишне місце для сидіння, де можна скинути взуття, а з обох боків від нього стоять рослини: сансевієрія трисмугова (*Sansevieria trifasciata*) — зліва, а каучуконосний фікус (*Ficus elastica*) — коло вхідних дверей. Знову ж таки, у передпокої можна тримати рослини тільки в тому випадку, якщо там є правильне світло. Цей маленький диван стоїть трохи більш як за метр від дверей, і сансевієрія має змогу жити за середнього та низького рівні освітлення, чого вона й потребує.



УГОРІ. Венді Лау розташувала сансевіерію праворуч від вхідних дверей і поставила маленьку драцену біля сходів. Виходить, що цю рослину бачиш першою, коли заходиш в оселю. Матове скло на вхідних дверях та вікно над сходами (його не видно на фото) пропускають у приміщення непряме світло, яке так любить ця рослина. Ще одна перевага розміщення рослин у передпокої — це те, що ви навряд чи забудете їх поливати. Є таке прислів'я: «Як з очей, так і з думки», — то в цьому разі все якраз навпаки: рослина завжди у вас перед очима, тож і забути про неї неможливо.

РОСЛИНИ, ЯКІ МОЖУТЬ СТАТИ ОКРАСОЮ ПЕРЕДПОКОЮ

РОСЛИНА Сансевіерія трисмугова
(*Sansevieria trifasciata*)

ОСВІТЛЕННЯ Яскраві непрямі промені та низький рівень освітлення.

ПОЛИВ Земля має повністю висохнути перед кожним наступним поливом. Поливати варто раз на три-чотири тижні.

РОСЛИНА Заміокулькас
(*Zamioculcas zamiifolia*)

ОСВІТЛЕННЯ Яскраві непрямі промені та низький рівень освітлення.

ПОЛИВ Земля має повністю висохнути перед кожним наступним поливом. Поливати варто раз на три-чотири тижні.

РОСЛИНА Кукурудзяна драцена
(*Dracaena fragrans 'Massangeana'*)

ОСВІТЛЕННЯ Яскраві непрямі промені та «п'яне» світло.

ПОЛИВ Земля має повністю висохнути перед наступним поливом.

РОСЛИНА Фікус каучуконосний
(*Ficus elastica*)

ОСВІТЛЕННЯ Яскраві непрямі промені та середній рівень освітлення.

ПОЛИВ Поливати варто тоді, коли верхні 5 см ґрунту повністю висохнуть.

РОСЛИНА Дифенбахія
(*Dieffenbachia*)

ОСВІТЛЕННЯ Яскраві непрямі промені та середній рівень освітлення.

ПОЛИВ Поливати варто тоді, коли верхні 5 см ґрунту повністю висохнуть.





НАВПРОТИ. У берлінській оселі Теодори Мельник на полиці в спальні стоїть букет сухоцвітів. Текстура тинькованих стін увиразнює розмаїття букету. Багатство м'яких відтінків — це особлива форма краси.

УГОРІ. У своїй оселі в Альбукерке, Нью-Мексико, Латіша Карлсон використала пальмову гілку, щоб урізноманітнити колір шпалер з рослинним принтом — і це також чудово доповнює плетені меблі, які стоять біля цієї гілки.

СПРАВА. Блейк Поуп сховав маленькі сушені квіти за дзеркало.

