

ПЕРЕАМОВА

ЙШЛА ЗИМА 2006, І Я БІЛЬШЕ НЕ МІГ ЦЬОГО ТЕРПІТИ.

З мене досить. Ситий по горло. Я присягнувся більше нічого не записувати механічним олівцем у величезному записнику, аж доки не знайду кращого способу створення нотаток.

Повертаючись назад, не впевнений, як нотування перетворилося на такий тягар. У старшій школі та коледжі я насолоджувався візуальним висловленням ідей — у своїх записниках з легкістю поєднував слова з малюнками, діаграмами та текстом.

Десь упродовж дорослішання та влаштування на роботу я заблукав. Розслаблений підхід до створення візуальних нотаток від часів навчання у коледжі перетворився на фанатично детальний, виключно текстовий марш смерті. Іронія в тому, що я став великим стенографістом, який не міг припинити нотувати.

Вирішення моєї проблеми з нотатками виявилось в чистому кишеньковому записнику від Молескін, що лежав на книжковій полиці. Я купив його кілька місяців тому, потураючи своїй забаганці, і зрозумів, що його невеликий розмір плюс ручка, яку не можна стерти, могли б стати ідеальним способом, щоб кинути виклик моєму надмірно детальному способу нотування.

У січні 2007-го я взяв свій записник та гелеву ручку на конференцію в Чикаго, щоб випробувати скетчнотування. Чи зміг би я записувати менше, але краще? Якби я зосередився на якості, чи зміг би жити, побачивши помилки в написаному? Чи зміг би процес нотування знову стати розвагою?

Відповіддю на ці питання стало повторюване «Так». Створивши свої перші скетчнотатки, я зміг зупинитися та дослухатися до масштабніших ідей. Мені сподобалася незворотність використання ручки. А найкраще з усього те, що я знову гарно проводив час, роблячи нотатки.

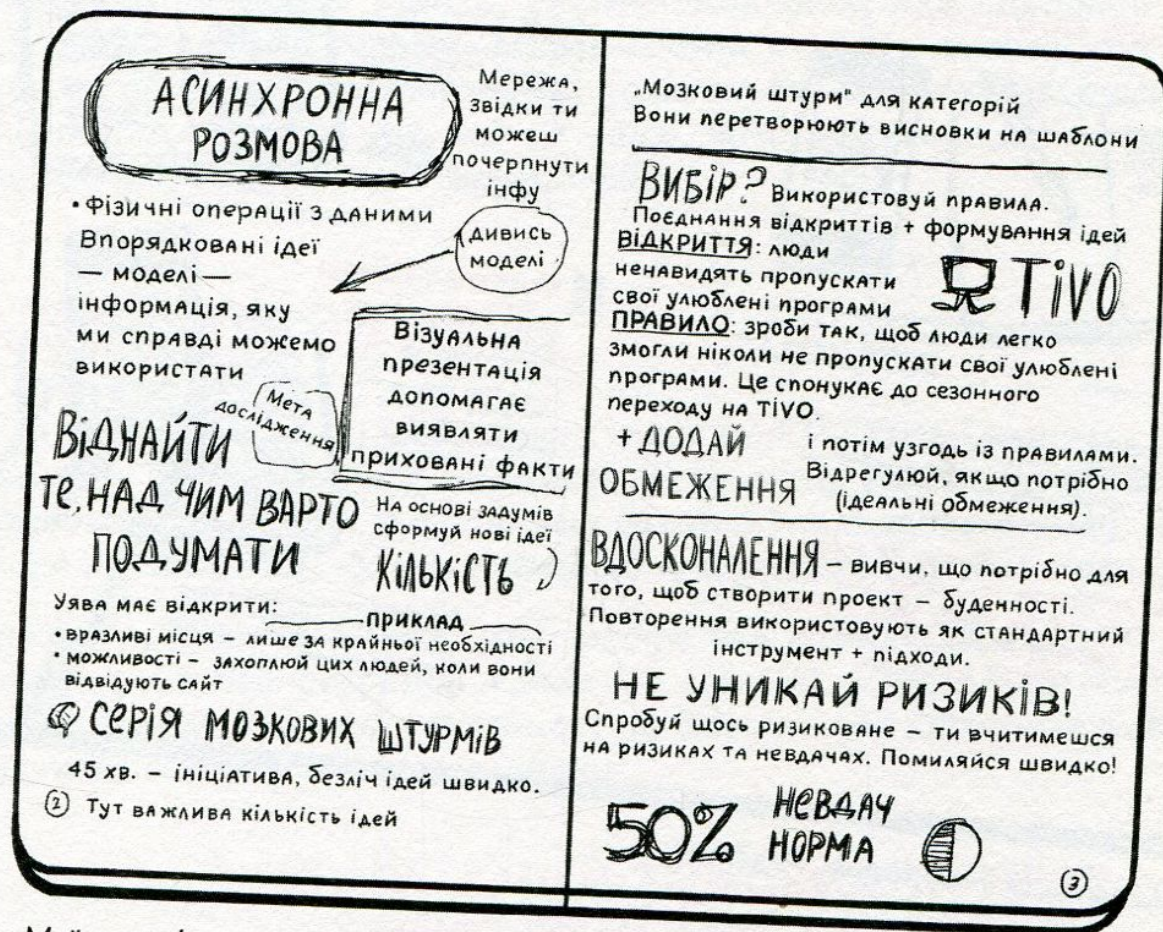
Маючи досвід зміни способу мислення, я наполегливо працював над блогом, «Армією скетчнотування» та безпосередньо на презентаціях та семінарах, щоб поділитися своєю пристрастю до скетчнотування. Мені дуже приємно говорити про те, чому скетчнотування дає тобі можливість робити кращі записи, пояснювати, як створювати скетчнотатки та переконувати людей дати скетчнотуванню шанс. Ця пристрасть до скетчнотування і є поясненням того, чому я проводив

сотні годин записуючи, ілюструючи та проектуючи цю книгу. Я хочу, щоб ви насолоджувалися створенням нотаток так само, як я, і сподіваюся, що до кінця цієї книги так і буде.

ДЛЯ КОГО ЦЯ КНИГА?

Незалежно від того, чи віриш ти, що вмієш малювати чи ні, я тут для того, щоб сказати, що кожному, хто може залишати знаки на папері, ця книга стане в пригоді. Скетчнотатки стосуються того, як ти слухаєш та схоплюєш цінні ідеї, а не того, як гарно ти малюєш.

Повір мені на слово, ти можеш створювати скетчнотатки. У цій книзі я покажу тобі, як малювати прості предмети, створювати оригінальні шрифти та використовувати інші, намальовані від руки, елементи, що допоможуть тобі візуально висловити свої думки. Навіть якщо ти не можеш намальовати пряму лінію, трохи потренувавшись, ти навчишся створювати скетчнотатки.



РОЗДІЛ 1

ЩО ТАКЕ СКЕТЧНОТАТКИ?

СКЕТЧНОТАТКИ — ЦЕ ЯСКРАВІ ЗАПИСИ, СТВОРЕНІ
ЗАВДЯКИ ПОЄДНАННЮ РУКОПИСНОГО ТЕКСТУ,
МАЛЮНКІВ, ТЕКСТОВОГО ОФОРМЛЕННЯ, ФОРМ
ТА ВІЗУАЛЬНИХ ЕЛЕМЕНТІВ, ЯК-ОТ СТРІЛКИ,
РАМКИ ТА ЛІНІЇ.



СКЕТЧНОТАТКИ НАРОДИЛИСЯ З **розчарування!**

Я БУВ РОЗЧАРОВАНИЙ надміру детальними, виключно текстовими записами, які я робив під час конференцій та зустрічей. Напруження зростало, оскільки я наполегливо працював над тим, щоб занотувати кожну найменшу деталь у величезному, розлінованому записнику. Гірше того, я ніколи більше не заглядав у свої нотатки, щойно я їх завершував.

APP!
НЕ НАВІАЖУ
ЦЕ!

ОЛІВЕЦЬ

Я так переймався помилками, що робив записи олівцем, тож міг стерти будь-які помилки.

ВЕЛИЧЕЗНИЙ РОЗЛІНОВАНИЙ ЗАПИСНИК

Через те, що я намагався записати кожну дрібницю, мені були потрібні великі сторінки, щоб вмістити всю ту інформацію.



ОСЬ КРОКИ, ЯКИХ Я ДОТРИМУЮСЯ, КОЛИ РОБЛЮ СКЕТЧНОТАТКИ ЗАХОДІВ:

1 ДОСЛІДЖЕННЯ

Ще до прибуття на місце я досліджую захід, оповідачів і тему.

ДОСЛІДЖЕННЯ ДАЄ МЕНІ РОЗУМІННЯ та певненість, особливо коли я роблю скетчнотатки людей та ідей, які для мене новими.

Коли я беру із собою результати дослідження як запасний варіант на випадок до електронних інструментів.

iPad — гарний інструмент дослідження до та під час заходу.

