

ОЛАРД ДИКСОН

ВРЕМЕНА
СНОВИДЕНИЙ

• Книга 1 •



«Учение индо-тибетской йоги
и шаманящих во сне»



ОЛАРД ДИКСОН

ВРЕМЕНА СНОВИДЕНИЙ

♦ Книга 1 ♦

Реальность и сознание
за границами яви



«СОФУЯ»

2017

УДК 159.96

ББК 88.6

Д45

Диксон Олард

Д45 Времена сновидений. Книга 1. Реальность и сознание за границами яви / М.: ООО Книжное издательство «София», 2017. — 288 с.

ISBN 978-5-906791-92-4 (Книга 1)

ISBN 978-5-906791-98-6 (Общий)

Время, проведенное во сне, многим из нас кажется как бы вычеркнутым из жизни. Но это не так. На самом деле в сновидениях происходят события, которые оказывают глубокое воздействие на нашу жизнь. Такое отношение к сновидениям было характерно для всех великих цивилизаций прошлого.

Однако и сейчас встречаются люди, которые во время сна сохраняют не только осознанность, но и свободу действий. Перспективам, тонкостям и опасностям пути осознанных сновидений посвятил свой новый цикл «Времена сновидений» шаман-сновидец Олард Диксон.

В этой книге объясняется роль сновидений в истории древних культур и даются базовые практики осознанного сна — удивительного мира, в который мы погружаемся каждую ночь и который может стать частью нашей жизни наяву...

УДК 159.96

ББК 88.6

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе	7
Как не спать наяву и быть осознанным во сне	8
Интервью с Олардом Диксоном	8
Глава 1. ДОКТРИНА ПУСТОТЫ И ИЛЛЮЗОРНОСТИ.....	20
Великий Лотосовый Сон	20
Тьма и свет внутри сна	27
Вещество сновидений	33
Учение о чакрах	43
Глава 2. ТИБЕТСКАЯ КАРТА СНОВИДЕНИЙ	59
Средневековые эзотерические и медицинские трактаты	59
Космология миров сновидений	62
Диагностика по снам	77
Медицинское толкование сновидений	89
Глава 3. ЙОГА СНОВИДЕНИЙ.....	103
Дневные практики.	
Асаны, пранаямы и распознавание	103
Предварительные упражнения, способствующие растяжению связок	106
Сукхасана (поза удовольствия)	108
Сиддхасана (поза совершенства)	109
Падмасана (поза лотоса)	109
Практика распознавания яви и сна (начальный этап)	110

Практика распознавания яви и сна (работа в помещении)	121
Практика распознавания яви и сна (работа на улице)	124
Полное йоголическое дыхание	132
Практика мантропения	135
Вечерние практики.	
Тело сновидения и очищение	139
Созерцание руки	147
Отделение тонкого тела	155
Солнечно-лунное дыхание	160
Ночные практики. Осознанное вхождение в сон	166
Осознанное вхождение в сон	174
Утренние практики. Вспоминание и медитация	187
Вспоминание после пробуждения	188
Кумбхака — горшкообразное дыхание	190
Ведение «Книги снов» (запись сновидений) . . .	194
Ведение «Книги снов» (содержание сновидений)	201
Созерцание четырех сторон	206
Звук тройного обогревателя	207
Медитация	210
Глава 4. ОСОБЫЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ НАЯВУ	213
Обнаружение ритуалов	213
Изменение повседневных привычек	220
Изменение восприятия реальности	233
Прогнозируемые сновидения	248
Вынашивание образа сновидения	259
Многократное пробуждение	261
Машина сновидений	268
Поиск видения	270

ОБ АВТОРЕ

Олард Эльвиль Диксон — писатель, путешественник, исследователь шаманизма, автор около 20 книг о традиционных верованиях народов Крайнего Севера, Сибири и Дальнего Востока, посвященный шаман, действительный член Организации тувинских шаманов Республики Тыва РФ «Дунгур» («Бубен»). Руководитель многих этнографических экспедиций в Сибирь, Центральную Азию и на Крайний Север. Проводил исследовательскую работу в Таиланде (магические татуировки Сак Янт), на Кубе (религия Сантерия у народа лукуми-йоруба), в Перу (шаманские церемонии индейцев шипибо-конибо), а также в Мьянме (Бирме), Лаосе и Камбодже (традиции «волшебных» снадобий в народных верованиях). Специалист по символизму иконографии Ваджраяны и буддийской живописи *тханка*. Эксперт в области измененных состояний сознания. Преподаватель тувинского горлового пения хоомей, йоги сновидений и практик традиционного шаманизма. Художник-косторез, режиссер, музыкант, поэт. Участник, лауреат и дипломант многих международных этнографических фестивалей и художественных выставок, ТВ-проектов, документальных фильмов, научных конференций и конгрессов.



КАК НЕ СПАТЬ НАЯВУ И БЫТЬ ОСОЗНАННЫМ ВО СНЕ

Интервью с Олардом Диксоном

— Сон — это реальность или фантазии ума?

— Прежде всего нужно уточнить, что есть реальность. То, что мы видим, чувствуем, переживаем, — это реальные чувства или кажущиеся? Если мы считаем их реальными, то и во сне все они проявляются в той же мере, а иногда даже обострены. Именно поэтому мы не различаем, что пребываем в сновидении, когда в нем действительно находимся; для физиологии все, что происходит с нами, — реально. И напротив, если наши религиозные или философские описания мира признают его иллюзорность — например, если мы физики или буддисты, — то и сновидения в этом контексте будут рассматриваться как движение ума, иллюзорные образы. Это вопрос отношения к жизни.

— Зачем нужно осознавать свои сны?

— Можно сказать: «Ну как же?!», начать перечислять гениальные открытия, сделанные в сновидении, имена писателей, музыкантов и художников, которые нашли сюжеты для своих произведений во сне, но я этого делать не буду. Я не могу ответить на этот вопрос, потому что он риторичен: зачем нужна жизнь, в чем ее смысл?.. Сон — лишь неотъемлемая ее часть, треть жизни. Лично я не могу позволить себе выбросить эту часть из восприятия. Нам всем отведено лишь несколько десятков лет в этой форме, и мы не можем ими разбрасываться.

— А когда пришло это понимание?

— Наверное, тогда, когда я впервые осознал, что смерть существует реально, что она присутствует как неотъемлемый элемент дара рождения и я когда-нибудь умру. Помню один из своих детских кошмаров на эту тему. Я стою на палубе корабля, заглядываю через иллюминатор в рубку и вижу там гроб. Сзади ко мне кто-то подходит и говорит: «А это твой гроб...» Это было сильно для

тех лет, я так испугался, что не захотел верить, что все это происходит на самом деле, и тут понял, что это сон, после чего проснулся в холодном поту.

— *Это было первое осознанное сновидение? Сколько лет вам тогда было?*

— Думаю, что нет, не первое. Это было, скажем так, запомнившееся сновидение, о котором я понял, что это сон. Первая запись чего-то необычного, происходившего со мной, была сделана в 1978 году и рассказывает о событиях, имевших место двумя годами ранее. Но она относится не совсем ко сну, а к сноподобному *онейроидному* состоянию. Дело было в Западной Белоруссии, в глухой деревне Савичи Могилевской области. Я увидел в огороде огромную жабу, которая хотела меня проглотить, а потом бабушка провела ночью ритуал в бане, заговаривала «семью идолами за семью колодцами». Я тогда в школу еще не ходил, а как научился излагать свои мысли на бумаге — мне восемь лет было, — так и записал. Хотя я еще до конца и не понимал важность момента, но о чем-то таком, вероятно, догадывался.

— *Большинство в это время еще в игрушки играют...*

— Я тоже играл... и записывал мысли в тетради. Начал с продолжения истории о приключениях Винни Пуха. Это моя первая книжка, которую я снабдил иллюстрациями от шоколадных оберток — были раньше такие, с кадрами из мультфильма. Потом увлекся этнографией, переписывал книги из библиотеки, которые хотел иметь, сам делал к ним рисунки. Целая полка таких рукописных книг у меня была. Каждая состояла из нескольких сшитых тетрадей в общем кожаном переплете. В декабре 1979, как сейчас помню, перед Новым годом, заинтересовался йогой. Тогда в журнале «Наука и жизнь» вышла статья Бахура «Секреты йогов»*, предварявшая целую серию очерков Воронина о хатха-йоге**, издававшуюся в течение всего последующе-

* В. Бахур. Секреты йогов и произвольная регуляция внутренних органов // Наука и жизнь, 1979, №12.

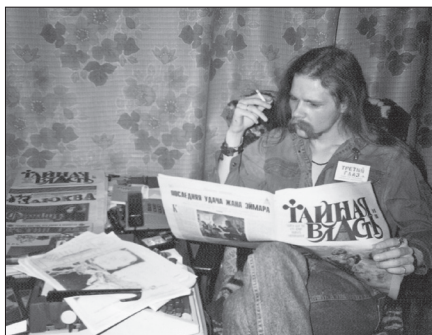
** В. Воронин. Хатха-йога: что мы можем взять из нее? // Наука и жизнь, 1980.

го года. Для меня это был целый непознанный мир! На картинке был изображен улыбающийся обнаженный йог в позе лотоса; попробовал — получилось, ногу закинул за голову — и так хорошо. Так и пошло, благо — лес через дорогу от дома. Мне девять–десять лет было. Забирался подальше, раздевался догола — сейчас это можно назвать «превосходящим поведением» в практике йоги сновидений — и занимался *пранаямами, асанами*.

— *Как к этому относились окружающие, были ли столкновения, ведь это советские времена?*

— Серьезных столкновений как таковых не было, но, конечно, присутствовало непонимание моего увлечения восточной философией, древними культурами, эвенками и чукчами, которые и сами чурались в то время своего прошлого. Сравнивая, я все больше стал замечать, что воспринимаю мир не так, как другие. Для меня он был полон чудес, волшебства, вдобавок ко всему после серьезной травмы головы в глубоком детстве я плохо узнавал лица людей, которых не видел до этого на фотографиях, но хорошо запоминал изображения, тексты, мог сказать, где находится тот или иной отрывок в книге. Думал, что и у других так же, но выяснилось, что нет. Во время своих занятий я полностью сливался со всем — разрушались границы между внутренним и внешним, — причем неважно, где это проходило: в лесу или в городе. Это была медитация, но тогда я еще не знал об этом. Потом такое мировоззрение привело меня в спортзал на занятия японскими боевыми искусствами, многие из которых были тогда под запретом. Все эти приветствия на коленях, ритуальные поклоны... Вызывали, разбирались, не преподает ли мой учитель чего-то недозволенного. Я очень ему благодарен за тот восточный дух, которым он сам был полон и который смог передать мне. Но в сумасшедший дом я все же попал, конечно; Советский Союз ведь. Там я получил колорит для начатой серии мистических рассказов в духе Эдгара По и Лавкрафта: «Человек, который был пароходом “Титаник”»; «Записки маньяка из тайного общества Акробатов, найденные доктором Крутовым в

камере смертников» и другие. Обнаружилось, что я могу менять температуру собственного тела, как бы внутренне напрягаясь. Поставили предварительный диагноз — малярия, направили для сдачи соответствующих анализов, куда я так и не дошел. В одном из сонных параличей — это когда двигаться не можешь и осознаёшь присутствие потусторонних существ — я увидел летающую по квартире голову с рукой, торчащей из уха или, точнее, из того места, где оно должно находиться. Она схватила меня за горло, а наутро на шее остались синяки от ее длинных пальцев. Это было очень своевременно и отрезвляюще, так как я на несколько лет отошел от духовных изысканий и погрузился в рок-н-ролл со всеми его составляющими — играл на гитаре в одной из московских хард-групп. Написал книгу об истории группы «Kiss», которая была подпольно издана в виде машинописного набора под копирку. Время такое было: хоть йога, хоть рок — ничего не приветствовалось в стране развитого социализма. Потом — смерть родителей, многомесячное добровольное отшельничество, хорошие книги и мои учителя из этого мира.



Олард Диксон за рабочим столом. Премия по журналистике в газете «Тайная Власть». Москва, 1996 г.

— Кто они?

— Их много было, я блуждал в поисках Пути, пока не понял, что искать чего-то специально не надо: все уже есть, нужно лишь понять, что оно присутствовало всегда.

Хочу выделить моего первого наставника по сновидениям — Владимира Котова (Теневиля) из интереснейшего объединения вольнодумцев самого начала 1990-х под названием «Мерлин-клуб». Тогда он пришел ко мне и стал говорить о том, что можно осознать процесс, в котором находишься прямо сейчас. Это было мне близко, поскольку я был увлечен практиками осознанного пребывания внутри сексуального опыта — это когда не просто испытываешь оргазм, потому что он наступил, а пребываешь внутри него, направляешь поток и контролируешь его вместе с понимающей, о чем речь, партнершей. Но то, что можно так же осознать все течение сна с пониманием, что спишь, было новым, хотя я по детскому опыту знал, что иногда такое случается спонтанно, после чего наступает пробуждение. Он показал мне несколько простых приемов сохранения осознанности в сновидении, и они сработали в ту же ночь. Помогли занятия йогой, я думаю. Это было просто ни с чем не сравнимо — знать, что ты во сне, и выбирать то, что хочешь сделать, а не следовать сюжету! Тогда я открыл для себя еще одну сторону жизни — таинственную и непознанную, которая, с одной стороны, почти ничем не отличалась от яви, а с другой — обладала целым рядом новых возможностей. Они могли быть применены и для совершенствования всего того, что практиковалось наяву, будь то йога или каббалистические изыскания для книги «Учение о числе и букве»*, материал для которой я тогда собирал.

— А как пришло понимание, что нужно начать передавать эти знания другим?

— Ну, я же их получил, значит, нужно и отдавать. На самом деле нет никаких секретов. Все открыто и доступно, если хотеть знать. В середине 1990-х у меня внезапно что-то случилось с головой, как у булгаковского Мастера, который лег здоровым, а проснулся больным. Начались сильнейшие головные боли, онемения по всему телу, искажение видения предметов, онейроидные состояния сознания. Нарушилось периферийное зрение, а вместо

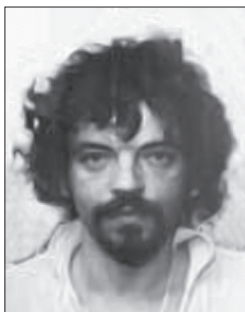
* О. Диксон. Символика чисел. Книга Песка. Киев, 1996.

него возникло другое — как будто смотришь на все через трубу и к тому же сверху. Ты и здесь, и там, как в некоторых снах. Но сами сновидения стали невероятно красочными, реалистичными и осознанными. В них мне показывали, что нужно делать, как лечиться, ведь я не обращался к врачам, чтобы сберечь силу; давали много чего, даже рекомендации об устройстве «шаманской семьи». Я, например, увидел свою прошлую жизнь, когда был восточной девушкой по имени Эльвиль. Я занимался тем же, чем и сейчас, но за это меня зашили в мешок и сбросили в воду со скалы. Интересно, что гора со сходным названием действительно есть. Вспомнились очень далекие эпизоды из глубокого детства, когда я еще осознавал себя той девушкой и очень боялся воды. Пришло понимание собственного рода — весей, карел — и важности родословия, знания своих корней: что делали мои предки, как оказались на этой земле. Это продолжалось около трех лет, после чего я написал книгу «Шаманские учения», пришедшую фактически из сна и боли, и создал Общество исследователей протокультуры «Мезосознание α», которое занялось изучением традиционных практик коренных культур народов Крайнего Севера, Сибири, Центральной Азии и Дальнего Востока, организацией экспедиций. Это было очень важно, поскольку веси как народ исчезли, а карелы не сохранили того, что меня интересовало. Нужны были те, кто знает. Так я встретился с «живым сокровищем шаманизма», доктором исторических наук Монгушем Бораховичем Кенин-Лопсаном, благодаря которому стал членом Религиозной организации тувинских шаманов «Дунгур», с другими шаманами из разных регионов России, а потом и с кубинским *бабалаво** Ирете Нтелу из Гаваны, приобщившим меня к таинственному культу *ориша*** выбора дорог Элеггуа, с тайским духовным мастером Сак Янта (буддийских магических та-

* Бабалаво — жрец и шаман Сантерии — африканской и кубинской религии народа йоруба.

** Ориша — духи в Сантерии, которые рассматриваются как аспекты вселенского и человеческого сознания.

туировок) Аджаном Вау из Аюттайи, с амазонским шаманом — *мырайо* народа шипибо-конибо Папа Суймины, показавшим мне очень наглядно, я бы сказал, путь к свету, и много с кем еще. Все они были добры ко мне.



*Мастер пути сновидений Владимир Котов.
Съезд независимых журналистов. Вильнюс, 1989 г.*



*Участники одного из первых семинаров О. Диксона по осознанному сновидению. Общество исследователей протокультуры
«Мезосознание α». Москва, 2001 г.*

— Можно ли с помощью осознанного сновидения изменить свою жизнь, решить проблемы, избавиться от болезней?

— Осознанное сновидение, как и любая другая духовная практика, открывает только то, что есть, как я уже го—

ворил. Помните, как у Бодлера*: пастух будет видеть лишь своих коров и удивляться, какие они тучные и какие на них пятна красивые... Основная работа происходит наяву, а во сне лишь пожинаяются плоды. Если осознанности нет в жизни, то ее не будет и во сне, как ни старайся. Но в потенциале осознанное сновидение решает многие вопросы, в том числе по здоровью, — есть реальные факты излечения от тяжелейших недугов. Согласно шаманскому видению, болезни приходят из сна, когда мы сами создаем возможность для этого своим поведением и мыслями, и так же уходят в сновидения, когда брешь становится закрыта. Начинать закрывать ее нужно именно здесь, а там — довести дело до конца. Так же и с другими проблемами: здесь решаем, там решаются; там решаются — здесь перестают существовать. Но я бы не стал подходить к практике осознанного сновидения с позиции «я буду это делать, чтобы...» (здесь можно поставить что угодно). Это неправильно. Даже «чтобы духовно развиваться» будет некорректно, поскольку никто не знает, что это такое — «духовность». Часто под этим понимается просто набор детской чепухи. Мы что-то чувствуем, пытаемся перевести в вербальный ряд, но в итоге не можем выразить это в полной мере и, как следствие, начинаем заблуждаться, попадая в ловушку языка и собственного мышления. Как известно, весь мир соткан из слов. Здесь мне очень близка идея леди Уэлби** о том, что причина всех наших споров и бед лежит в легкомысленном и неточном использовании языка. Мы творим иллюзии, и некоторые из них нам кажутся настолько хороши, что мы забываем о том, что придумали их сами.

— *Так как же тогда быть?*

— Никак. Просто быть — и всё, не желая ничего получить за свои старания в освоении той или иной практики. В этом и есть Путь, в этом Дао. К сожалению, в европейских языках отсутствует соответствующее слово, ха-

* Шарль Бодлер (1821—1867) — классик французской и мировой литературы, автор книг «Искусственный рай», «Цветы зла» и др.

** Виктория леди Уэлби (1837—1912) — английский философ языка.

рактизирующее это состояние. В этом заключается самая большая проблема обучающего процесса: все хотят что-то иметь после занятий, ждут этого нечто, а потом начинают это нечто придумывать, самообманываются или разочаровываются. К сожалению, по этой причине у большинства осознанность во сне пропадает через какое-то время. Осознанность — штука тонкая; стоит только включиться в какой-либо процесс, отождествиться с чем-нибудь — и она сразу улетучится и наяву, и во сне. Поэтому мой курс и называется «Как не спать наяву и быть осознанным во сне». Обычное состояние — спать наяву, а сон считать явью, какие бы нелепости в нем ни происходили. Потом наутро просыпаешься и думаешь: как же я мог не понять, что это сон? А очень просто, ведь все условно и мозг не различает этих состояний. На самом деле нет четкого различия между тем и другим, есть лишь закрепленная в культуре модель.



Рабочий момент: бабалаво Ирете Нтелу-они-Шанго (справа) объясняет О. Диксону значение «волшебных» снадобий.

Сантерианский темпл «Коле Муча».

Фото Ш. Ховенмей. Гавана, Куба, 2012 г.

— Во всех культурах она одинаковая?

— Нет, каждый народ устанавливает свою границу между реальным и ирреальным, между тем, что может быть, и тем, чего быть не может. Одни кормят мертвых

яйцами и хлебом, другие совершают обряды жертвоприношения и считают это рациональным и естественным. Я много езжу по миру, бываю в очень труднодоступных местах. Везде я изучаю именно эти вопросы, пытаюсь понять даже то, что очень трудно укладывается в голове. Например, на Кубе в религии Сантерия народа лукуми-йоруба обряды очень кровавые. Помню то чувство, когда я впервые зашел — в Старой Гаване дело было — в сантерианский *темпл* (храм) «Дракон» и увидел подвешенных к потолку животных, которых оставили умирать собственной смертью несколько дней назад. И здесь главное — не приходить со своим, не порицать то, чего пока не понимаешь. Этот народ хранит множество тайн; например, у них я научился работе в состоянии сонного паралича, когда уже проснулся, но видишь духов в своей комнате, которые могут оседлать тебя или даже придушить немного, как я уже рассказывал. Некоторые монгольские шаманы умеют входить в пространство эпилепсии, сохраняя осознанность во время припадков и память о том, что в нем происходило; тувинцы развили искусство горлового пения до уровня совершенства; чукчи, коряки, нганасаны, ненцы до недавних пор владели техниками «шаманства во сне» — ключом к пониманию онейроидных состояний сознания, как я считаю. Ведь клиническое описание онейроидного синдрома весьма близко как к шаманскому опыту, так и к «обмираниям» святых, когда они видели ад и рай, ангелов и демонов. Я бы вообще предложил называть осознанные сновидения «онейроидным состоянием сознания», но это бы увело понимание в сферу психиатрии. Очень интересные практики работы в этом состоянии сохранились, например, у эскимосов Гренландии, а амазонские целители-*курандерос* — мастера в области использования «волшебных» растений, активная составляющая которых очень близка к «веществу сновидений», благодаря которому мы ночью видим сны. В эти регионы и направляются экспедиции, целью которых является зафиксировать то, чего завтра может уже и не быть. Ведь онейроид изучен крайне мало и все

попытки его лечения сводятся к медикаментозным, по сути, экспериментам. Но когда из восприятия больного убираются переживания, связанные, скажем, с его сноподобными путешествиями на Луну, причем, что удивительно, каждый раз в одно и то же место, с теми же персонажами и ландшафтами, — стирается и явь. Человек становится недееспособным, превращается, как говорят, в овощ. А практики осознанного сновидения, возможно, — здесь работы непочатый край! — позволяют сделать этот процесс не болезненным, как это можно видеть у «шаманящих во сне», причем без ониризма, то есть без стирания границ яви и сна.



Аджан Вау наносит О. Диксону сакральную буддийскую татуировку Сак Янт. Храм Ват Санамчай. Фото Ш. Ховенмей. Аюттайя, Таиланд. 2014 г.

— *Возможно ли осознавать каждый свой сон?*

— Для того чтобы осознавать все сны, необходимо непрерывно присутствовать во всем здесь без отождествления себя с ситуацией, процессом, политической партией, направлением или даже взглядом на жизнь; без самоидентификации, без разделения на внутреннее и внешнее; нужно осознать колоссальный текущий момент СЕЙЧАС. Этого очень непросто достичь, мало кому

удавалось. Стоит только чем-то увлечься, и это сразу отражается на всех остальных уровнях сознания. Сложно и быть, и не быть одновременно. Это как идти и стоять сразу, а еще и летать, ползти, нырять... И даже затворничество не поможет; часто оно — лишь бегство от себя, то, что называют «толпиться в одиночестве», но, конечно, есть примеры обратного.

— *Ну и тогда последний вопрос: в чем заключается путь шамана в сновидении?*

— Шаман понимает, что все не вечно и все состоит из перемен. Но он не стремится выйти из них, как буддист из *сансары*, а продолжает играть, не забывая при этом, что это лишь игра. В своей игре он снимает напряжение в тех или иных областях яви, делая их менее материальными, и уплотняет некоторые пространства сна, чтобы, наоборот, добиться их стабилизации. Осознанность в сновидении как часть некой глобальной осознанности и ее накопление в виде личной силы потенциально может позволить шаману сохранить осознанность и в самый критический момент жизни — в момент наступления смерти физического тела. Осознание перехода из одного состояния в другое рассматривается как великая возможность сохранения не только качества, но и памяти, которая без этого утрачивается в момент смерти мозга. Таким образом, через сохранение осознанности, у шамана есть шанс не быть вовлеченным в разворачивающиеся перед ним картины, следующие в виде череды видений после смерти, и он проникает в мир запредельного сна, области которого уплотнил во время своей земной жизни. Он остается там, хотя и не вечно, но может продолжить осознанное в той или иной степени бытие для помощи другим существам, находящимся по другую для него сторону. Шаман приходит в их сны.

Записано Ш. Ховенмей.

Мадрид — Лима, сентябрь, 2015 г.

Глава 1. ДОКТРИНА ПУСТОТЫ И ИЛЛЮЗОРНОСТИ

Великий Лотосовый Сон

В космогонической мифологии всех народов за первоначальное состояние мира до его возникновения принимается Пустота, обладающая принципом зарождения всех вещей, она же — Бездна, Хаос (греч. «разверзнутое зияние»), и не было ничего, что предшествовало бы ей. Таким образом, изначальное состояние всех вещей — это Пустота (санскр. *шуньята*, тиб. *тонпань*). основополагающий буддийский текст «Праджняпарамита-сутра» определяет ее как нерожденную, не имеющую причины, формы и измерения, находящуюся вне мышления и понятий основу всего сущего:

...Все вещи являются Пустотой, без характеристик, Нерожденной, Беспрепятственной, Непомраченной, Незаполненной.

...Будучи таковой, Пустота не имеет никакой формы; никакого восприятия, никакого ощущения, никакого хотения, никакого сознания; ни глаза, ни уха, ни носа, ни языка, ни тела, ни ума, ни формы, ни звука, ни запаха, ни вкуса, ни осязания, ни качества.

Где нет никакого глаза, не существует никакого желания... Не существует никакого сознания желания.

Не существует никакого Неведения; не существует никакого преодоления Неведения... не существует никакого разложения и никакой смерти... не существует никакого преодоления разложения и смерти.

Точно так же не существует никакого страдания, не существует никакого зла, не существует никакого удаления, не существует никакого Пути, не существует никакой Мудрости, никакого достижения, ни недостижения.*

* Путь трансцендентальной мудрости: Йога Пустоты. Ответ Авалокитешвары Шарипутре, 12–16.

В Пуранах, древнеиндийских космогонических мифах, манифестация Пустоты, то есть то состояние, о котором можно хоть что-то сказать, сравнивается с бескрайним, лишенным каких-либо параметров Первопричинным океаном (Гарбходака). Его бесконечность и вневременность проявляется как гигантский, безразмерный, тысячеголовый змей Ананта-Шеша (санскр. «Бесконечный Шеша»), свернувшийся кольцами и плавающий в бездне этого океана, а его качество всезаполнения — как Маха-Вишну (санскр. «Великий Всеобъемлющий», «Проникающий во всё») или Кширодакашайи-Вишну (санскр. «Вишну, находящийся в молочном океане»). Вишну возлежит на змее (санскр. *нага*) Шеше и, согласно книге «Брахма-самхита», находится в состоянии глубочайшего Великого Йогического Сна без сновидений (Маха-Нидра-Йога), символизируемого лотосом (санскр. *падма*) — Лакшми, его женской ипостасью (рис. 1.1).



Рис. 1.1. Великий Лotosовый Сон на змее Шеше. Лакшми массирует стопы Вишну. Миниатюра XVIII века.

Цветок лотоса поднимается из пупа Вишну как манифестация глубины его сна, а из него сам собой рож-

дается Брахма. В «Махабхарате» Брахма–Набхиджи, то есть «Брахма, рожденный из пупа», описывается как существующий, несуществующий и отличный от всего существующего и несуществующего. Он не имеет отца, но является сыном первоосновы роста — Брахмана; он не имеет матери, но является сыном иллюзии — Майи. Он происходит (и не происходит) от семени Вишну, от реализации Йогического Сна, из Золотого Яйца в Причинном Океане. Через космический год появляется он — Хираньягарбха или Творец — Золотой Зародыш, наполняя Великий Сон Вишну сновидениями (рис. 1.2).

*Это его восприняли воды как первый зародыш,
(Там,) где сошлись вместе все боги.*

*На пупе Нерожденного укреплено Нечто,
На котором находятся все существа*.*



Рис. 1.2. Рождение Брахмы из пупа Вишну. Картина 1870 г.

Брахму описывают как красное сияние, подобное тысяче солнц, поэтому его нельзя увидеть людям во всем величии. У него четыре головы, каждая из которых непрерывно дает знания четырех Вед (Риг, Сама, Яджур и Атхарва), четыре руки и четыре ноги. Руки отражают распространение его силы на все стороны света, а также его четыре ипостаси — ум, разум, эго и самоуверенность. Короны на головах символизируют верховную власть во Вселенной. Брахму изображают со свитком ведических

* Ригведа. Гимн 10.082.06.

гимнов, скипетром–ложкой для жертвоприношений, сосудом с Небесной Гангой, из которого появляются все первоэлементы, и четками, по которым он отсчитывает время.

Вишну видит сон о том, как верхняя часть скорлупы Мирового Яйца становится Небом, нижняя — Землей, а между ними помещается воздушное пространство. Опорой и осью мироздания служит золотая гора Меру, на вершине которой, на седьмом небе, и пребывает сам творец сновидений Брахма, передвигающийся на лебеде Хамса. Из различных частей своего тела Брахма порождает духовную суть явлений, персонифицированную в мифологии в виде высших существ, владык созданий — Праджапати. Из его души рождается «луч света» — Маричи, из глаз — Атри, из уст — Ангирас, из ушей — Пуластья и Пулаха, из ноздрей — Крату и другие существа*. От них в последующем происходят шесть классов существ — *дэвы* (боги), *асуры* (титаны), демоны, духи, животные и люди (рис. 1.3).



Рис. 1.3. Брахма и существа снов.

Каждый из них занимает ту или иную область пространства (санскр. *лока*) согласно Дхарме — закону поддержания космического порядка. В этом Великом Сне Брахма силой мысли и гнева создает Смерть, а *асуры* ведут

* Место происхождения и количество изначальных высших существ в различных источниках разнятся. Например, в «Брахмавайварта-пуране» Маричи рождается из плеча, Атри — из правой ноздри, а Крату — из левой.

бесконечную битву с *дэвами* за *амриту* — небесный напиток, дарующий бессмертие. Взаимодействие существ по закону Дхармы, причинно-следственной связи, порождает исторический процесс.

Сам Вишну предстает в своих снах, исходя из развития сюжетных линий, в виде тех или иных *аватаров* (воплощений) — Рыбы, Черепахи, Вепря, Карлика Ваманы, Человека-Льва Нарасимхи, «божества с топором» Парашурамы, Рамы, Кришны, Гаутамы Будды, «разрушителя порока» Калки и других. С каждым выдохом Вишну порождает бесчисленные вселенные, создаваемые Брахмой, а с каждым вдохом происходит их разрушение силой Шивы, принципом дуализма, существовавшим изначально как противоположность двух начал — мужского (статичного) и женского (динамичного). Соединяя в себе двойственную природу мира, Шива исполняет священный танец *тандава*, связанный с разрушительно-созидательными аспектами и трансцендентным фактором одновременного движения и покоя (рис. 1.4). Таким образом, Вишну (хранитель мироздания), Брахма (созидатель) и Шива (разрушитель) составляют Тримурти — тройственность единого.

Продолжительность существования Вселенной, находящейся в Великом Сне Вишну, составляет 100 лет Брахмы. Один день Творения Брахмы — это *кальпа* (4,32 млрд. лет). Одна *кальпа* — это 1000 *маха-юг*, каждая из которых состоит из четырех космических веков — обычных *юг* (*сатья-*, *трета-*, *двапара-* и *кали-юги*). По истечении Дня Брахмы наступает Ночь Брахмы, длящаяся тоже одну *кальпу*, когда он удаляется на покой под шелковичное дерево шалмали в райской обители Брахмалоке. Месяц Брахмы — это тридцать дней и ночей (259,2 млрд. лет), а год — 12 месяцев ($3,1104 \times 10^{12}$ земных лет). Таким образом, время существования Вселенной составляет 311 триллионов 40 миллиардов земных лет.

В «Матсья-пуране» рассказывается, как великий йог Маркандея из рода Авгираса, получивший за свои деяния вечную молодость, пожелал узнать тайну сотворения Вселенной и тут же оказался в глубокой тьме, окруженный

бесконечными водами. Среди океана он увидел огромное тело, подобное горе или облаку, испускающее сияние, и узнал в нем спящего Вишну. Делая вдох, Вишну втянул его внутрь себя, и Маркандея вновь очутился в земном мире с его городами, лесами и реками. Тогда он решил, что все это ему привиделось во сне, и стал странствовать по свету в поисках края мира, практикуя умерщвление собственной плоти. Однажды его вновь посетило видение (или чудесный сон), в котором он встретил сияющего мальчика, спавшего на листе баньянового дерева. Мальчик проснулся, позвал его по имени, а сам назвался Вишну–Нараяной (санскр. «тот, у кого люди находят прибежище»):



Рис. 1.4. Натараджа — танцующий Шива.
Барельеф из пещерного храма Бадами в Карнатаке. Индия.

О Маркандея, от меня происходит все, что было, есть и будет. Повинуйся моим вечным законам и странствуй по вселенной, заключенной в моем теле. Все боги, все святые мудрецы и все живые существа пребывают во мне. Я — тот, кем проявляется мир, но чье волшебство проявления — Майя — остается непроявленным и непостижимым.*

* Э. Н. Темкин, В. Г. Эрман. Мифы Древней Индии. Видение Маркандеи.

Вишну вновь проглотил Маркандею, и он снова оказался в знакомом мире: «Этот ли мир и я вместе с ним — лишь греза Бога или та непроглядная тьма, где пребывает Нараяна, мне только приснилась?»

Представления о мире как о некоем космическом организме, внутрь которого попадают умершие, а также шаманы, характерен для многих древних культур, сохранивших искусство транса. Этот организм может выступать и как гигантский человек (чаще — женщина, реже — мужчина), и как животное — олень или лось. В этом отношении весьма интересны экстатические путешествия шаманов внутрь Матери Земли и составленные по их описаниям карты Вселенной*. Прошлое (минута, день, год или целая юга) уходит внутрь этого организма и образует так называемые **Времена сновидений**. Человеку, попавшему в них через сон или в ходе выполнения особых практик, открывается возможность общения с умершими предками с целью получения от них совета, а шаману или йогину становятся известны события в еще не наступивших, но уже определенных временах будущего. Вся мировая история ежесекундно и навсегда уходит во Времена сновидений, превращаясь в единую Пустоту, которой и является.

Иллюзия существования мира, бытия и смерти, получившая название «покрывал Майи», является краеугольным камнем индуизма и буддийской философии, согласно которой все вещи и явления изначально пусты:

*Формы есть Пустота, и Пустота есть Формы; ни Формы, ни Пустота неразделимы**.*

Сознание человека тоже отражает качества Пустоты, которое омрачается суждением, разделением на внешнее и внутреннее. Это создает иллюзорные образы и чув-

* См. Олард Диксон. Шаманские карты путешествия души и картография запредельных пространств.

** Праджняпарамита. Путь трансцендентальной мудрости: Йога Пустоты, 10.

ства, которые только кажутся реально существующими. Освобождение от покрывал Майи открывает мир таким, каков он есть, что и является основной задачей йоги, рожденной трансцендентальным танцем Шивы Натараджи.

Тьма и свет внутри сна

Тьма, Смерть и Сон во многих мифологических представлениях связаны общими близкородственными корнями. В древнегреческой космогонии Эреб — Мрак и Нюкта — Ночь (рис. 1.5) изначально выделяются из Хаоса и порождают Танатоса — Смерть и Гипноса — Сон.



Рис. 1.5. Вильям-Адольф Бугро.
Богиня ночи Нюкта. 1883 г.

Гипнос отражает состояние глубокого сна без сновидений. Древнеримский поэт Публий Овидий Назон (43 г. до н. э. — 17 или 18 г. н. э.) в «Метаморфозах» описывает жилище Гипноса как пещеру, из которой вытекает река забвения. В этой пещере он и покоится на прекрасном ложе. Вступив в отношения со своей матерью Нюктой, Гипнос производит на свет Морфея — «того, кто формирует сны», сны о людях. От Гипноса и Пасифеи, одной из

Литературно-художественное издание

Олард Диксон

ВРЕМЕНА СНОВИДЕНИЙ

Книга 1

**РЕАЛЬНОСТЬ И СОЗНАНИЕ
ЗА ГРАНИЦАМИ ЯВИ**

Редактор *А. Костенко*
Корректоры *Е. Яковенко, Т. Селезнева*
Оригинал–макет *Г. Булавко*
Обложка *В. Смирнов*

ООО Книжное издательство «София»
115191, г. Москва, Гамсоновский пер., д. 2, стр. 1

Для дополнительной информации:
Издательство «София»
04073, Украина, Киев–73, ул. Фрунзе, 160

Подписано в печать 28.11.2016 г.
Формат 84х108/32. Усл. печ. л. 15,12.
Тираж 3500 экз. Зак.

**Отделы оптовой реализации
издательства «София»**
в Киеве: +38(044) 492–05–10, 492–05–15
в Москве: +7(499) 643–43–03
в Санкт–Петербурге: +7(812) 676–07–68

www.sophia.ru

Мы в соцсетях
facebook.com/SophiaBooks
vk.com/sophia_publishing
[instagram: sophia_publisher](https://instagram.com/sophia_publisher)