

УДК 001.94
ББК 20.3
В11



Никакая часть данного издания не может быть
скопирована или воспроизведена в любой форме
без письменного разрешения издательства

Дизайнер обложки *Сергей Ткачов*

ISBN 978-617-12-1546-7 (серия)
ISBN 978-617-12-1678-5 (Украина)
ISBN 978-5-9910-3764-8 (Россия)

- © DepositPhotos.com / jineekoo, rorius, homeworks255, innovari, обложка, 2017
- © Shutterstock.com / Sunrise illustrations, обложка, 2017
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», издание на русском языке, 2017
- © Книжный Клуб «Клуб Семейного Досуга», художественное оформление, 2017
- © ООО «Книжный клуб "Клуб семейного досуга"», г. Белгород, 2017

ВВЕДЕНИЕ.

ПОПЫТКИ КОНТАКТА.

«ЭТИ ЗЕМЛЯНЕ ДОВОЛЬНО СТРАННЫЕ...»

На протяжении столетий люди одержимы идеей войти в контакт с инопланетянами. Но на данный момент все посланные сообщения остаются без ответа. И, может быть, это даже хорошо. Если разумная жизнь все-таки примет разношерстные сигналы, сложно сказать, какое впечатление они создадут, — но вполне можно предположить, что инопланетяне подумают: земляне довольно странные. Судите сами.

ТРЕУГОЛЬНИКИ НА ПОЛЯХ И ГОРЯЩИЕ ТРАНШЕИ

Люди часто ассоциируют круги на полях с сообщениями от инопланетян, но некоторые из самых ранних кругов на полях были сделаны людьми, которые сами пытались связаться с инопланетянами. Например, в 1820 году немецкий математик Карл Фридрих пришел к выводу, что лучшим способом общения с внеземным разумом станет сообщение, которое можно увидеть сверху. Он отправился в сибирские леса и вырубил деревья для образования массивной треугольной формы, а внутри треугольника посадил пшеницу. Он также передал несколько сообщений через «небесный телеграф» с помощью гелиотропа (своего собственного изобретения), который отражал солнечный свет по направлению к другим планетам. Два десятилетия спустя астроном Йозеф фон Литтроу, который считал Луну обитаемой, придумал рыть в пустыне Сахара огромные траншеи в форме символов, наполнять их маслом и поджигать в ночное время. Он надеялся, что яркое пламя уведомит инопланетных существ о нашем присутствии на Земле. Литтроу, как и Фридрих, предполагал, что геометрические фигуры — идеальный способ связи с инопланетянами: считалось, что математические принципы одинаковы во всей Вселенной.

■ КОНЦЕНТРИРОВАННЫЙ СВЕТ

Увидев точки света на Марсе и Венере, французский изобретатель Шарль Кро пришел к убеждению, что он разглядел свет, исходящий из городов в других мирах. Поэтому в 1869 году он возвел на новый уровень идеи Карла Фридриха и с помощью параболического зеркала направлял прямой свет от электрических ламп к другим планетам. Используя что-то вроде азбуки Морзе, Кро включал и выключал лампы в определенном порядке, который, как он надеялся, распознает другое разумное существо. Кро, как и следовало ожидать, ответа от марсиан не услышал. Несмотря на это, он неоднократно просил французское правительство построить огромное зеркало, способное выжигать гигантские фигуры в пустынях Марса и Венеры. Просьбы не были удовлетворены, и Кро так и не удалось воплотить в жизнь свою мечту о контакте с инопланетянами.

■ ПЛАСТИНКИ «ПИОНЕРА»

В начале 1970-х годов НАСА запустило два космических зонда, «Пионер-10» и «Пионер-11», для изучения больших газовых планет, пояса астероидов и внешних пределов Солнечной системы. В дополнение к оснащению космических аппаратов множеством приборов было решено прикрепить на зонды сообщения для инопланетян, потому что, в конце концов, никогда нельзя быть уверенным на сто процентов. Знаменитые астрономы Карл Саган и Фрэнк Дрейк разработали пластинки «Пионера». Размер пластин составлял 15 × 23 см, и они были сделаны в виде планшетов из анодированного золота. На них нанесли диаграммы Вселенной (на всякий случай, вдруг инопланетянам понадобится карта), схему водорода (самого распространенного элемента во Вселенной), а также фотографии пары голых людей — опять-таки, а почему бы и нет? Идентичные копии пластин были прикручены болтами к корпусу обоих космических аппаратов. НАСА потеряла связь с «Пионером-10» в 2003 году, а с «Пионером-11» — в 2005-м, и, хотя оба зонда значительно обогатили наше представление о Солнечной системе, мы так и не получили ответа на главный вопрос: смогут ли инопланетяне понять наши странные рисунки?

■ ПОСЛАНИЕ АРЕСИБО

Примерно в то же время, что и запуск «Пионеров», астрономы играли с идеей использования сфокусированных усиленных радиоволн для связи с неземными существами. Радиоволны менее подвержены влиянию космической пыли, чем свет, и их можно направить в целевые точки в космосе на расстояние многих световых лет. Казалось, радио было лучшим способом достучаться в глубины Вселенной и доставить сообщение. Фрэнк Дрейк и Карл Саган объединились, чтобы придумать еще одно сообщение от человечества инопланетянам. На этот раз оно состояло из семи частей и включало в себя изображение человека, структуру ДНК, атомные номера общих элементов и цифры от одного до десяти. Фрэнк Дрейк и Карл Саган передали сообщение в двоичной системе, представляя все нули и единицы двумя разными частотами. Так получилось, что изображения выглядели как персонаж из игры «Atari». В 1974 году астрономы использовали радиотелескоп Аресибо, расположенный в Пуэрто-Рико, для того чтобы направить сообщение в звездное скопление М13, которое является домом огромного множества звезд и поэтому там больше шансов на присутствие разумной жизни. Единственный недостаток — М13 расположен в 21 000 световых лет от Земли, так что если инопланетяне когда-нибудь пошлют радиоответ, он достигнет нас больше чем через сорок тысяч лет.

■ ЗОЛОТАЯ ПЛАСТИНКА «ВОЯДЖЕРА»

В 1977 году НАСА выпустило третье крупное космическое сообщение с помощью космических зондов «Voyager» 1 и 2. В очередной раз Карл Саган и его команда придумали то, что, по их мнению, больше всего пригодилось бы инопланетянам, и нанесли кодированную информацию на две позолоченные граммофонные пластинки (по одной для каждого космического зонда) диаметром 30 см. Записи содержали звуки природы, различные языки, огромное множество изображений, музыку и другие вещи, которые могут дать общее представление о жизни на Земле. На обложке записей были выгравированы многие из тех же изображений, которые содержались на пластинках «Пионер», кроме того, НАСА не стало помещать в сообщение

обнаженных мужчину и женщину, так как многие жаловались на аморальность такого изображение. В послание были включены указания о том, как использовать записи, а также иглы и картриджи для воспроизведения. В настоящее время «Voyager» 1 и 2 находятся на краю нашей Солнечной системы или, возможно, даже за ее пределами. Это самые удаленные от Земли объекты, сделанные руками человека. Как ни удивительно, с них до сих пор приходит информация, но, к сожалению, ни одного сообщения от инопланетян нет.

■ «POETICA VAGINAL»

Некоторые, как уже говорилось, считали обнаженную пару на пластинках «Пионер» почти порнографической, другие же, например художник Джо Дэвис, решили, что изображения совершенно непонятны. Дэвис посчитал, что безволосые мужчина и женщина без наружных половых органов слишком стерилизованны и дадут инопланетянам неточную картину тела, не рассказав абсолютно ничего о репродукции человека. Поэтому в 1986 году он приложил руку к решению «проблемы» и создал космическое сообщение, которое, несомненно, было сексуальным и уникально человеческим: оно должно было содержать звуки вагинальных сокращений. Каким-то образом Дэвису удалось убедить группу балерин позволить ему записать звуки их вагинальных сокращений с помощью специально разработанного им устройства, оснащенного чувствительным датчиком давления. Используя радар Майлстон Хилл, принадлежащий Массачусетскому технологическому институту, Дэвис смог послать в космос 20-минутное сообщение. Потом Военно-воздушные силы США узнали о проекте и положили ему конец. Тем не менее передача достигла двух звездных систем, Эпсилон Эридана и Тау Кита.

■ МЕЖЗВЕЗДНЫЕ И ДЕТСКИЕ РАДИОПОСЛАНИЯ

Александр Леонидович Зайцев, русский радиоинженер и астроном, послал в космос по крайней мере пять радиокоммуникаций, в том числе два многостраничных межзвездных и детские послания.

Первое многостраничное межзвездное радиопослание было отправлено в 1999 году и являлось частью проекта «Команда Контакта», финансируемого государством. В нем содержалось то, что сейчас называют Розеттским камнем межзвездной связи. Этот Розеттский камень является битовой картой, в которой символы используются для объяснения всего: от основ математики до химических и физических процессов на Земле. Страницы, казалось бы, случайных точек и линий не имеют абсолютно никакого смысла для среднестатистического человека. В это многостраничное межзвездное радиопослание были также включены послание Аресибо, двуязычный глоссарий, и — в честь всех, кто работал над проектом, — коллекция изображений и видео, посланных обычными людьми.

Второе многостраничное межзвездное радиопослание было отправлено в 2003 году. Оно практически идентично первому, но содержит больше информации от обычных людей.

Оба радиопослания были отправлены из планетного радара в Евпатории.

В 2001 году Зайцев и его команда отправили еще одно радиосообщение с помощью подростков из Москвы, Калуги, Воронежа и Железногорска. Зайцев решил, что особенно важно передать уникальность человеческой культуры (в отличие от математики, которую развитые инопланетяне, скорее всего, уже знают), так что он заручился помощью подростков в выборе произведений искусств, музыки и даже целевого назначения сообщения. Для отправки сообщения группа выбрала созвездие Большой Медведицы, а также пять звезд с солнечными системами, подобными нашей. Если вблизи Большой Медведицы есть какие-либо существа, то в 2047 году они смогут послушать Бетховена, Вивальди и Гершвина.

■ РЕКЛАМА DORITOS

В 2008 году Исследовательский институт европейской научной ассоциации по некогерентному рассеянию (EISCAT) в течение шести часов транслировал в космос рекламу Doritos, и, что самое удивительное, планету не испепелили раздраженные инопланетяне. Не стоит винить Исследовательский институт европейской научной ассоциации за слишком широкую рекламу фаст-фуда во Вселенной — это было частью обеспечения пожертвований после того, как космический

центр понес значительные потери в финансировании. Сообщение было отправлено с помощью радара, в виде кода MPEG единицами и нулями, и направлено на потенциально обитаемую солнечную систему в Большой Медведице, расположенную в 42 световых годах от Земли. Трансляция Doritos была отправлена на ультравысокой частоте радаров в 500 MHz, и считается, что она достигнет пункта своего назначения без изменений.

■ ПОСЛЕДНИЕ ФОТОГРАФИИ

Поскольку мир не погиб в декабре 2012 года, название космической капсулы времени «Последние фотографии» кажется неправильным. Тем не менее она в настоящее время путешествует по космосу на спутнике связи и терпеливо ждет того времени, когда можно будет объяснить кому-то наше существование. Проект был разработан художником Тревором Пагленом, который, несомненно, полагал, что можно успешно воспользоваться паранойей, связанной с концом света, чтобы прорекламировать свою работу. Вне зависимости от его намерений сто фотографий, включенных в ультраархивный диск, действительно удивительны. Они изображают все, начиная от наскальных рисунков до ядерных взрывов. Паглен пять лет консультировался с учеными, антропологами, художниками и философами, чтобы узнать их мнение о наиболее важных культурных ориентирах человечества. Фотографии выгравированы на нано-диске, окруженном золотым корпусом, и, как ожидается, сохранятся на протяжении миллиардов лет.

■ ТЕЛЕПАТИЯ

Некоторые утверждают, что для контакта с инопланетянами нам нужен только наш мозг. Пожалуй, самым известным самопровозглашенным собеседником с инопланетянами является доктор Стивен Грир из документального фильма об инопланетянах под названием «Сириус». Несколько раз в год Грир увозит группы людей в отдаленные районы для сессий по установлению контакта. По словам участников, в ходе этих сессий они выходят на более высокий уровень сознания. Грир утверждает, что его «Экспедиции по установлению контакта» всегда успешны и что их участники являются послами для Вселенной.

Часть 1

ЗАГАДКИ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ



СОДЕРЖАНИЕ

Введение. Попытки контакта. «Эти земляне довольно странные...»	5
ЧАСТЬ 1. ЗАГАДКИ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ	11
Глава 1. Летающие телескопы и новые загадки	12
Глава 2. Земля и Луна...Искусственные объекты, отворенные высшим разумом?	36
ЧАСТЬ 2. НАШИ ЗВЕЗДНЫЕ БРАТЬЯ... КАКИЕ ВЫ? КАК ВАС УЗНАТЬ?	55
Глава 1. Неопознанные летающие... Виды и классификация НЛО	56
Глава 2. Пилоты НЛО и другие «братья» по разуму	63
Глава 3. Характерные проявления энергетики НЛО	71
Глава 4. Наблюдаемые свидетельства появления НЛО	75
Глава 5. «Парковка» для НЛО	85
Глава 6. Человек и НЛО	87
ЧАСТЬ 3. ПАЛЕОКОНТАКТЫ	105
Глава 1. НЛО до начала времен	106
Глава 2. Пояс пирамид планеты	109
Глава 3. Геоглифы. Навигационные знаки, взлетные полосы или небесный алфавит?	115
Глава 4. Статуэтки догу, фрески Тасилли, иероглифы Дендеры. Небесные учителя и боги	124
Глава 5. Мохенджо-Даро, Хараппа... Мертвые города	134
Глава 6. Махабхарата и виманы	137
Глава 7. Верования догонов	144
Глава 8. Аэродром для золотых самолетов	147
Глава 9. Нан-Мадол, Пума-Пунку, Паленке... Древняя архитектура — подарок инопланетных гостей или «пикник на обочине»?	150
ЧАСТЬ 4. НЛО НАД ПЛАНЕТОЙ	165
Глава 1. НЛО в Средние века	166
Глава 2. Появление НЛО во время важных событий	173

Глава 3. НЛО над электростанциями	186
Глава 4. Крупные города под наблюдением пришельцев	189
Глава 5. Спецслужбы и тайны НЛО	192
 ЧАСТЬ 5. ВЕК XX — ВСТРЕЧИ И КАТАСТРОФЫ	201
Глава 1. Падения НЛО	202
Глава 2. Катастрофа в Розуэлле	208
Глава 3. Зона-51.....	215
Глава 4. «Проект «Маджестик-12»	221
Глава 5. Из архивов КГБ СССР.....	225
Глава 6. Рассекреченные документы или подделка?.....	229
Глава 7. Рассекречивание по-британски	244
 ЧАСТЬ 6. ЗАГАДКИ ДАЛЕКОГО КОСМОСА — КТО И ПОЧЕМУ НЕ ПУСКАЕТ НАС В ЗВЕЗДНОЕ СООБЩЕСТВО.....	247
Глава 1. Почему мы еще не встретили инопланетян.....	248
Глава 2. «Инопланетяне не пускают людей на Луну» — Нил Армстронг	252
Глава 3. Бог страха отбрасывает тень.....	255
Глава 4. Апокалипсис может прийти из космоса?.....	257
Глава 5. Необъяснимые загадки «Большого взрыва»	261
Глава 6. Аномальные зоны в космосе	270
Глава 7. Проблема поиска внеземных цивилизаций	276
Глава 8. Голоса из космоса	279
Глава 9. Кометы — переносчики жизни?.....	284
Глава 10. Черные дыры: кладбища миров или тоннели в другие Вселенные.....	292
Глава 11. Кто живет в параллельных мирах?	298
Глава 12. 9 возможных решений проблем межзвездных путешествий.....	302
Глава 13. У галактической жизни будут свои отличия	309
Глава 14. На каком языке говорит галактика?	312
Заключение	316
Литература и другие источники	317