

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава первая: Истоки k-pop	8
Глава вторая: Рождение группы	10
RM	14
Глава третья: ARMY	18
На какие аккаунты стоит подписаться	21
Джин	22
Глава четвертая: Музыкальное путешествие	26
Suga	30
Глава пятая: Завоевание мира	34
J-Hope	36
Глава шестая: Не только на сцене	40
Чимин	42
Глава седьмая: Непростые вопросы обществу	46
V	48
Хронология	52
Чонгук	54
Финальный тест	58
Глава восьмая: Будущее	60
Финальный тест: Ответы	61

ГЛАВА ПЕРВАЯ:

Истоки k-pop

Корейская поп-музыка набирала популярность во многих странах еще до того, как BTS взорвали мировую сцену. Как же все начиналось?

Когда в 2018 году BTS стали первой k-pop группой, занявшей вершину чарта Billboard, возникло множество вопросов. Кто это такие? Откуда взялись? Разве раньше появлялось на мировой сцене хоть что-то похожее? А танцы? Разве были они такими сложными и идеально отточенными? И могло ли случиться, чтобы рэперы и вокалисты выступали в одной группе, будучи настолько привлекательными и в то же время обладая настолько провокационными образами?

Казалось, BTS стали сенсацией буквально за одну ночь. Настоящие фанаты, конечно, знают, что к тому моменту эти ребята уже несколько лет трудились с полной самоотдачей на поприще k-pop. Цена их международного успеха — невероятно усердная работа.

История k-pop началась 11 апреля 1992 года с выступления южнокорейской группы Seo Taiji and Boys на еженедельном шоу талантов на телеканале MBC. До этого момента корейская поп-музыка была представлена в основном традиционным жанром «трот» (сокр. от «фокстрот») и балладами (вследствие запрета на свободный выезд из страны и жесткую цензуру, которые царили в Южной Корее

до конца 1980-х годов). Seo Taiji and Boys со своей прорывной рэп-рок-композицией «Нан араё» («Я знаю») стали первопроходцами: никто прежде не пробовал писать современный американский рэп по-корейски.

Хотя на самом шоу песня получила крайне низкие оценки судей, телезрителям и слушателям явно захотелось чего-то нового, поскольку композиция продержалась на вершине корейского чарта 17 недель. Это и стало отправной точкой для k-pop индустрии, какой мы ее знаем сегодня.

В 1996 году группа Seo Taiji and Boys распалась, но к этому моменту она успела вдохновить целое поколение исполнителей на эксперименты с разными жанрами популярной западной музыки, придавая им неповторимый корейский колорит.

НАЧАЛО

Музыкальные студии, занимающиеся k-pop, возникали одна за другой, и спустя всего несколько лет три крупные компании запустили процесс продюсирования успешных групп и певцов, которых стали

ПРОВЕРЬ СЕБЯ

Как называются три самые крупные южнокорейские k-pop студии?

Ответ: SM Entertainment, JYP Entertainment, YG Entertainment

называть «айдолами». По сей день с целью отыскать новые таланты эти компании проводят прослушивания. Разумеется, конкуренция на них крайне высока.

Карьера артиста начинается в очень раннем возрасте (существуют прослушивания даже для девятилетних!). Претендентов отбирают по пяти категориям: танцы, вокал, актерский талант, умение позировать и способности к написанию текстов и музыки.

Счастливики, которые проходят отбор, становятся **трейни**. Трейни живут вместе в общежитии и работают иногда по 14 часов в сутки: параллельно с учебой в основной школе они получают артистическое образование. Суровые и напряженные занятия включают в себя уроки пения, танцев, иностранных языков (в основном это английский и японский) и физкультуру. Также трейни учатся уверенно вести себя перед камерой.

Из будущих звезд формируют группы, основываясь как на профессиональных качествах, так и на характере, чтобы собрать «полный набор» всевозможных талантов: есть те, кто специализируется на рэпе, вокале, хореографии, и даже те, кого берут исключительно из-за красивой внешности! Период обучения к-пор артистов может длиться по несколько лет, прежде чем они смогут предстать перед широкой публикой.

ДЕБЮТ

К-пор студии работают не покладая рук и начинают публиковать тизеры и фотографии, создавать аккаунты в социальных сетях и фан-клубы за месяцы до того, как группа впервые выступит на публике. Активность поклонников к-пор играет ключевую роль в успехе команды — вот почему так важно заранее привлечь внимание слушателей и заставить их с нетерпением ждать дебюта группы.

Популярность корейской культуры и к-пор музыки растет, это явление известно

под названием **халлю**. Во всем мире, от Японии и до США, за к-пор следят с неослабевающим интересом, а BTS, завоевавшие звание чуть не королей корейской поп-музыки, привлекают все больше внимания. Уверенной поступью они завоевывают планету.



К-пор — так обычно называют популярную музыку Южной Кореи. Это слово связано с современным жанром корейской поп-музыки, который сформировался под влиянием музыкальных стилей и жанров со всего света.



Трейни — молодые артисты, подписавшие контракт со студией, которые проходят подготовку по хореографии, вокалу и другим видам сценического искусства, чтобы затем стать айдолом.



Халлю — «корейская волна». Этим термином обозначают растущий в начале XXI века в мире интерес к южнокорейской культуре.



А знаешь ли ты?

В 2017 году Seo Taiji and Boys отметили двадцатипятилетие группы концертом, в котором приняли участие уже достигшие огромной популярности BTS.



ГЛАВА ВТОРАЯ:

Рождение группы

BTS стали единым целым после долгих лет упорной работы. Их успех — результат стремления к цели, помноженный на огромный талант. Давайте же проследим их путь к славе с самого начала.

BTS появились только благодаря Бан Шихёку*. До BTS он был успешным композитором и продюсером в JYP Entertainment, но в 2005 году решил основать собственную компанию и назвал ее Big Hit Entertainment. Шихёк хотел, чтобы его компания помогала развитию молодых артистов, мечтал, что на этом лейбле их личность и способности смогут проявиться в полной мере. На протяжении следующих пяти лет Бан Шихёк работал с разными к-поп группами, но только в 2010 году ему пришла идея создать хип-хоп айдол-группу.

«Я решил, что участникам необходима возможность высказаться о важных для них вещах. Творчество BTS в полной мере воплощает эту концепцию, и она остается неизменной и по сей день».

Бан Шихёк, 2016 г.

Упорство и трудолюбие помогли претворить эту идею в жизнь. В 2010 году в Big Hit пришел Ким Намджун (RM): его заметили на андеграундной сцене и пригласили стать рэпером. Следующим к Big Hit присоединился Чон Хосок (J-Hope), блестящий танцор и певец, который впоследствии стал читать рэп.

СМЕНА КУРСА

Довольно скоро Бан Шихёк осознал, что одного только рэпа недостаточно, чтобы завоевать мир, поэтому дальнейший поиск

* Мы использовали здесь устоявшееся в российском к-поп фандоме написание имени, пришедшее из английского варианта транскрибирования корейских слов (Ban Shihyok), хотя к корейскому произношению ближе другой вариант (Пан Сихёк). — Прим. ред.

талантов расширился в сторону вокалистов. В начале 2012 года в качестве певцов в компанию пришли Чон Чонгук (Чонгук), Ким Тэхён (V) и Ким Сокджин (Джин). Состав уже был близок к идеальному. К лету 2012-го, когда контракт подписал Пак Чимин (Чимин), подготовительный этап завершился.

Хотя за два года в группе произошли некоторые перестановки, финальная семерка представляла собой взрывную смесь таланта, энтузиазма и ярких образов. На репетициях они выкладывались по полной, демонстрируя огромный потенциал.

Предлагались самые разные варианты названия — от Big Kids до Young nation, но ребята хотели, чтобы название отражало суть их творчества. Наконец, Бан Шихёк подобрал идеальный вариант: Bangtan Sonyeondan или **BTS**.

ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ НАЗВАНИЯ:

**BANGTAN BOYS
BULLETPROOF BOYSCOUTS
BODAN SHONENDAN
BEYOND THE SCENE**

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

А знаешь ли ты?

RM работал с другими андеграундными рэперами, в том числе с Kidoh, который потом стал участником айдол-группы Topp Dogg.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



RM*

Рэпер, продюсер, лидер

Джин

Вокалист, визуал

Suga

Рэпер, продюсер

J-Hope

Рэпер, танцор

Чимин

Вокалист, танцор

V

Вокалист, визуал

Чонгук

Вокалист, танцор, макнэ



Bangtan — в переводе означает
«пуленепробиваемый»



Sonyeondan — в переводе «группа
мальчиков» или «бойскауты»



Макнэ — так называют самого младшего
участника k-пор группы



«Значение слова “пуленепробиваемый”
подразумевает охрану, надежную
защиту от чего бы то ни было...
И мы будем смело защищать свою
музыку и свои ценности».

J-Hope, 2015 г.

* Имена участников группы даны в форме,
принятой в российском k-пор фандоме. —
Прим. ред.